Analyse Curatoriale

Marine Rochard
Docteure en histoire de l'art contemporain,
chargée d'expositions et de recherche au CCCOD, Tours.

« Un arbre n'a pas la même longévité que nous, ou que celle d'un insecte. Penser le monde naturel, c'est réussir à imaginer des temporalités qui nous dépassent complètement, des temporalités très différentes enchevêtrées les unes aux autres. »

La démarche d'Eve Champion pourrait s'apparenter à celle du naturaliste qui, mis en présence de l'environnement naturel, en extrait les principes fondamentaux. Elle ne cherche toutefois pas à inventorier et à classifier le vivant par une observation strictement objective, car son travail naît davantage des méditations qui surviennent lorsque l'on porte aux choses une attention sans intention préconçue.

La démarche d'Eve Champion pourrait s'apparenter à celle du naturaliste qui, mis en présence de l'environnement naturel, en extrait les principes fondamentaux. Elle ne cherche toutefois pas à inventorier et à classifier le vivant par une observation strictement objective, car son travail naît davantage des méditations qui surviennent lorsque l'on porte aux choses une attention sans intention préconçue. Ses oeuvres s'inspirent des forces telluriques de la nature. L'artiste travaille des matériaux naturels bruts pour en faire des sculptures denses, parfois même massives, enracinées à la fois dans le récit inhérent au matériau lui-même, à son usage antérieur ou à ce qu'il évoque très directement. Le vivant, l'animal, n'est pas en reste, apparaissant dans des vidéos, photographies ou cyanotypes que l'artiste produit régulièrement comme les traces d'événements ressurgis depuis un passé antédiluvien. L'animal est également mis en scène dans des terrariums et vivariums qui, plus que des dispositifs d'observation ou des formes sculpturales strictes, sont des environnements dont les sons, captés et amplifiés, disent tout l'espace que la nature occupe et emplit de vibrations rythmiques. Ce que ces sculptures mettent aussi en évidence en reconstituant des écosystèmes confinés, c'est ce droit à l'espace qui a progressivement été dénié à la nature.
En écho à la friche industrielle au sein de laquelle sont installés les Ateliers de la Morinerie, où le vivant reprend peu à peu sa place, Eve Champion s'intéresse à la cohabitation et au partage des espaces, à l'entremêlement des territoires et des temporalités.

(propos d'Eve Champion recueillis lors d'un entretien, le 15 novembre 2021)